

Задача 1.

использовать то.

- художественное сопоставление, перемены со временем
- Город был описан как прекрасный или же сравнивается с многорукими сотами. В данной тексте можно выделить такие средства выразительности как антитеза (дрожь и шум и жизнь Город, Город разбухает, ширится, садит стая безмятежные и спокойные), сравнение (город, как старая изюшка), оксюморон (но не ненавистью в упор, а ненавистью трусивей, шипящей из-за уша тешимой), Эпитет (страшная, неестественной жизнью; продажные, алчные жулики), метафора (все эта масса просачивалась в щель), ~~что~~ все они могут помочь увидеть трагедию парижского мира, каждая часть может показать изменение жизни Города на "до" и "после"
- Так почему же автор использует именно слово "Город", писав его с большой буквы? Я считаю, что так автор говорит о значимости и важности Города для его жителей, тем самым сравнивая его с Родной, любимой женой
- Потому что именно для более лучшего понимания происхождения и данности образа Города у читателя, автор использует конкретные исторические моменты XX века, для разъяснения состояния Города и его жизни жителей. По написанному Булгаковым тексту можно предположить что думает автор об эпохе и состоянии мира. Автор сразу дает четкое понятие об изменении, я считаю у автора ~~неоднородное~~ неоднородное мысли и чувства, можно сказать что он любит этот Город, но при этом же сильно разочарован его состоянием, говоря о старом стивенск церкви балках паранета, не переправляющие пути к обрывам, отвесные стены. Видел все эти ~~стены~~ стены, ~~его~~ ^{его} ~~массы~~ ^{массы} об эпохе не очень благоприятное состояние Города. Так же это отражается и в ~~массах~~ ^{поведения} описании ~~людей~~, народа где было множество "демократов", "демократов", "демократов", или употребление предлогов на подобии - продажные, алчные, трусивые. Ненависть людей, которая была трусивой, скрытой, ненавидели все. Все это через все эти строки автор передает ~~это~~ скрыто свои мысли и поведение людей.

1) 220. 2) 108. 3) 38. 4) 38. 5) 38. = 395.

корня расшатывающие самое основание земли. Играл светом и переливался, светился и танцевал и мерцал Город по ночам до самого утра, а утром угасал, одевался дымом и туманом.

Но лучше всего сверкал электрический белый крест в руках громаднейшего Владимира на Влидимирской горке, и был он виден далеко, и часто летом, в черной мгле, в путаных заводях и изгибах старика-реки, из ивняка лодки видели его и находили по его свету водяной путь на Город, к его пристаням. Зимой крест сиял в черной гуще небес и холодно и спокойно царил над темными пологими далями московского берега, от которого были перекинуты два громадных моста...

И вот, в зиму 1918 года, Город жил странною, неестественной жизнью, которая, очень возможно, уже не повторится в XX столетии. За каменными стенами все квартиры были переполнены. Свои давнишние исконные жители жались и продолжали сжиматься дальше, волею-неволею впуская новых пришельцев, устремлявшихся на Город. И те как раз и приезжали по стреловидному мосту со стороны Москвы.

Бежали седоватые банкиры со своими женами, бежали талантливые дельцы, оставившие доверенных помощников в Москве, которым было поручено не терять связи с тем новым миром, который нарождался в Московском царстве, домовладельцы, покинувшие дома верным тайным приказчикам, промышленники, купцы, адвокаты, общественные деятели. Бежали журналисты, московские и петербургские, продажные, алчные, трусливые. Кокотки. Честные дамы из аристократических фамилий... Бежали секретари директоров департаментов... Бежали князья и алтынники, поэты и ростовщики, жандармы и актрисы императорских театров. Вся эта масса, просачиваясь в щель, держала свой путь на Город.

Всю весну, начиная с избрания гетмана, он наполнялся и наполнялся пришельцами...

Город разбухал, лез, ширился, как опара из горшка...

Большевиков ненавидели. Но не ненавистью в упор, когда ненавидящий хочет идти драться и убивать, а ненавистью трусливой, шипящей, из-за угла, из темноты... Ненавидели все — купцы, банкиры, промышленники, адвокаты, актеры, домовладельцы, кокотки, члены государственного совета, инженеры, врачи и писатели...

1925

Задание 2

В каких произведениях русской литературы (прозаических или поэтических) важную роль играет описание города? Покажите их идейно - художественное значение или сюжетно - композиционную функцию на примере 3-х произведений.

Произведение Достоевского "Преступление и наказание" 20.
Описание городской столицы, составление городской улицы

Произведение Астровского "Трагедия" 20.
Где наиболее часто играло описание местности и природы для большей атмосферы, показывая, сравнивая и представляя.

Произведение Толстого "Ревизор" 20.
Важности для рассказа было описание города N

Все эти произведения говорят о важности описания местности в произведениях, для ~~их~~ лучших ощущений атмосферы и представления.

1) 60 2) 30. 3) 10. 4) 10. = 110.