

Рубинштейн 10⁹

Школьный этап Всероссийской олимпиады по литературе

2023-2024 учебный год 10-11

классы Продолжительность –

180 минут

№ задания	1	2	Сумма
Макс. балл	70	20	90
Балл			

Задание 1.

Выполните целостный анализ эпизода из романа «Белая гвардия» Михаила Булгакова. Обратите внимание на следующие особенности его содержания и формы (поэтики):

1. Какой прием положен в основу композиции текста? *инверсия*
2. Каким в каждой из частей описан Город? Какие средства выразительности в тексте помогают увидеть трагедию разрушения Мира. В чем особенность ощущения художественного пространства в каждой из частей? *особым образом воссоздан в стихах выразительности*
3. Почему автор использует слово «Город», да еще с большой буквы, если понятно с первых строк романа, что прообразом Города является Киев? Какой характер приобретает образ Города?
(соединяет в романе и в романе)
4. Почему автор прибегает в романе к конкретным историческим деталям? Что думает М. Булгаков о состоянии мира, об эпохе, о которой пишет?

Работа должна представлять собой цельный, связный, заверченный текст.

М. Булгаков

Белая гвардия

(часть I глава IV)

Как многоярусные соты, дымился и шумел и жил Город. Прекрасный в морозе и тумане на горах, над Днепром. Цельми днями винтами шел из бесчисленных труб дым к небу. Улицы курились дымкой и скрипел сбитый гигантский снег. И в пять, и в шесть, и в семь этажей громоздились дома. Днем их окна были черны, а ночью горели рядами в темно-синей выси. Цепочками, сколько хватало глаз, как драгоценные камни, сияли электрические шары, высоко подвешенные на закорючках серых длинных столбов. Днем, с приятным ровным гудением бегали трамваи с желтыми, соломенными пухлыми сидениями, по образцу заграничных. Со ската на скат, покрикивая, ехали извозчики, и темные воротники — мех серебристый и черный, — делали женские лица загадочными и красивыми.

Сады стояли безмолвные и спокойные, отягченные белым, нетронутым снегом. И было садов в Городе так много, как ни в одном городе мира. Они раскинулись повсюду огромными пятнами, с аллеями, каштанами, оврагами, кленами и липами.

Сады красовались на прекрасных горах, нависших над Днепром, и, уступами поднимаясь, расширяясь, порою пестря миллионами солнечных пятен, порою в нежных сумерках царствовал вечный Царский сад. Старые сгнившие черные балки парапета не преграждали пути прямо к обрывам на страшной высоте. Отвесные стены, заметенные вьюгою, падали на нижние далекие террасы, а те расходились все дальше и шире, переходили в береговые рощи, над шоссе, вьющимся по берегу великой реки, и темная, скованная лента уходила туда, в дымку, куда даже с городских высот не хватает человеческих глаз, где седые пороги, Запорожская Сечь, и Херсонес, и дальше море.

Зимой, как ни в одном городе мира, упал покой на улицах и переулках и верхнего Города, на горах, и Города нижнего, раскинувшегося в излучине замерзшего Днепра... Вся энергия Города, накопленная за солнечное и грозное лето, выливалась в свете. Свет с четырех часов дня начинал загораться в окнах домов, в круглых электрических шарах, в газовых фонарях, в фонарях домовых, с огненными номерами, и в стеклянных сплошных окнах электрических станций, наводящих на мысль о страшном и суетном электрическом будущем человечества, в их сплошных окнах, где были видны неустанно мотающие свои отчаянные колеса машины, до

корня расшатывающие самое основание земли. Играл светом и переливался, светился и танцевал и мерцал Город по ночам до самого утра, а утром угасал, одевался дымом и туманом.

Но лучше всего сверкал электрический белый крест в руках громадного Владимира на Владимирской горке, и был он виден далеко, и часто летом, в черной мгле, в путаных заводях и изгибах старика-реки, из ивняка лодки видели его и находили по его свету водяной путь на Город, к его пристаням. Зимой крест сиял в черной гуще небес и холодно и спокойно царил над темными пологими даями московского берега, от которого были перекинута два громадных моста...

И вот, в зиму 1918 года, Город жил странно, неестественной жизнью, которая, очень возможно, уже не повторится в XX столетии. За каменными стенами все квартиры были переполнены. Свои давнишние исконные жители жалась и продолжали сжиматься дальше, волею-неволею впуская новых пришельцев, устремлявшихся на Город. И те как раз и приезжали по стреловидному мосту со стороны Москвы.

Бежали седоватые банкиры со своими женами, бежали талантливые дельцы, оставившие доверенных помощников в Москве, которым было поручено не терять связи с тем новым миром, который нарождался в Московском царстве, домовладельцы, покинувшие дома верным тайным приказчикам, промышленники, купцы, адвокаты, общественные деятели. Бежали журналисты, московские и петербургские, продажные, алчные, трусливые. Кокотки. Честные дамы из аристократических фамилий... Бежали секретари директоров департаментов... Бежали князья и алтынники, поэты и ростовщики, жандармы и актрисы императорских театров. Вся эта масса, просачиваясь в щель, держала свой путь на Город.

Всю весну, начиная с избрания гетмана, он наполнялся и наполнялся пришельцами...

Город разбухал, лез, ширился, как опара из горшка.

Большевики ненавидели. Но не ненавистью в упор, когда ненавидящий хочет идти драться и убивать, а ненавистью трусливой, шипящей, из-за угла, из темноты... Ненавидели все — купцы, банкиры, промышленники, адвокаты, актеры, домовладельцы, кокотки, члены государственного совета, инженеры, врачи и писатели...

1925

Задание 2

В каких произведениях русской литературы (прозаических или поэтических) важную роль играет описание города? Покажите их идейно - художественное значение или сюжетно - композиционную функцию на примере 3-х произведений.

В произведении Вал. Бр. в произведении "Дарьялская гора" не мало важную роль играет описание города (как некоего центра, где живет Брат, преобразом определяющая персонажи).
В произведении Шолохова "Судьба человека" описание города в послевоенное время, и пусть его описание не так точно, но все же, оно показывает нам жизнь и переживания воюющих людей.
Др.