

## Описание образовательной практики

1. Ирбейский район, Красноярского края

2.1. Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение «Ирбейская средняя общеобразовательная школа № 1» имени Героя Советского Союза С.С. Давыдова.

2.2. МБОУ Ирбейская СОШ №1

2.3. \*Почтовый адрес (для позиционирования на карте):

- 663650

- Ирбейское

- Ленина

- № 2

- А

3. Ссылка на материалы практики, размещенные на сайте организации

Ссылки на видео показов коллекций: <https://disk.yandex.ru/i/hIGbStepEKirhA>,  
<https://disk.yandex.ru/i/56DkEYj3wQpj7A>, <https://disk.yandex.ru/i/QYImTn5QA4Mgtw>,  
<https://youtu.be/HYm2ggE-QoE>, <https://youtu.be/9MS3oi2Oayo>.

Ссылка на фото коллекций: <https://disk.yandex.ru/d/l6VJXYEUfpZqpg>

Ссылка на программы: <https://disk.yandex.ru/d/VR-W4Z02EEZGpw>

4. Куратора образовательной практики - Нет

5. -

- 8 (39174) 31-5-98

- [olga-svakhina@mail.ru](mailto:olga-svakhina@mail.ru)

- 89832085959

6. Свахина Ольга Павловна

7. Тип представленной образовательной практики: педагогическая

8. Направление представленной практики: Обновление содержания и технологий дополнительного образования

9. Название практики: **«Взаимодействия общего и дополнительного образования в рамках образовательной программы «Театр мод» в реализации концепции технологического образования».**

10. Ключевые слова образовательной практики: сетевая форма обучения, дополнительное образование детей, внеурочные образовательные программы, деятельностное дополнительное образование детей, организованные формы дополнительного образования детей.

11. Уровни общего образования:

- основное общее образование;

- среднее общее образование;

- среднее профессиональное образование.

12. Группы участников:

- обучающиеся;

- студенты.

13. Масштаб изменений:

- уровень образовательной организации;
- уровень муниципалитета.

#### **14. Описание практики.**

##### **14.1. Проблемы, цели, ключевые задачи, на решение которых направлена практика:**

Сегодня как никогда актуальна проблема технологического образования учащихся. Формирование технологической культуры личности одна из задач современного образования и в России. В условиях модернизации особую роль приобретает взаимодействие общего и дополнительного образования детей, их непрерывность.

В рамках освоения предметной области «Технология» происходит приобретение базовых навыков работы с современным технологичным оборудованием, освоение современных технологий, знакомство с миром профессий, самоопределение и ориентация обучающихся на деятельность в различных социальных сферах, обеспечивается преемственность перехода обучающихся от общего образования к среднему профессиональному, высшему образованию и трудовой деятельности.

Предметная область «Технология», как обязательная для изучения учащимися, с тем количеством часов в учебном плане (2 часа в неделю для 5-7 классов и 1 час в 8-9 классе), не в полной мере решает задачи технологического образования, которые направлены на развитие инновационной творческой деятельности при решении учебных задач, использование знаний и сформированных универсальных учебных действий, совершенствование умения выполнения исследовательских и проектных работ, формирование представлений о социальных и этических аспектах научно-технического прогресса. **А самое важное нет практического применения полученных знаний на уроке по созданию продуктов труда, отработке умений т.д.**

В рамках общего образования также не достаточно формируется самоорганизация учащегося, которая является важной частью системы организации учебного процесса, компонентом системы обеспечения качества образования. Научить учащихся мыслить, пробудить у них тягу к знаниям и вооружить умением добывать знания самостоятельно такие задачи поставлены сегодня не только перед учителем, но и перед педагогом дополнительного образования. **В связи с этим свою работу по реализации концепции предметной области «Технология», выстраиваю в сетевой форме взаимодействия общего и дополнительного образования.** В которой объединение «Театр моды» как форма взаимодействия общего и дополнительного образования в предметной области «Технология» является актуальной и своевременной.

**Цель:** Создать условия для формирования технологической культуры, самоорганизации, проектно-технологического мышления и персонального опыта обучающихся, необходимых для его дальнейшего образования в контексте построения жизненных планов и развития творческого потенциала.

### **Задачи:**

- провести организационные действия (разработать программы, подготовить рабочие места для проведения практических работ, обеспечить материально-техническую базу, определить режим занятий и т.д.)
- закреплять и применять предметные знания у обучающихся для решения практических задач;
- научить обучающихся методам исследовательской и проектной деятельности, для решения творческих задач, моделирования, конструирования и эстетического оформления изделий, обеспечения сохранности продуктов труда;
- использовать на занятиях средства графического отображения и формы визуального представления объектов или процессов, правил выполнения графической документации (рисунки, эскизы, чертежи);
- сосредотачивать внимание учащихся на учебной ситуации, ориентировать в деятельности;
  - учить контролировать и корректировать учебные действия, оценивать (самооценивать) полученные результаты;
- выявлять, раскрывать и развивать заложенных в ребенке творческие способности, образное видение и творческое мышление;
- укреплять качества личности: терпения, целеустремленности, трудолюбия, стремления к совершенству, творческому росту;
- пробуждать интерес учащихся к процессу создания собственного продукта в соответствии со своим замыслом;
- ориентировать учащихся в выборе возможных профессий, связанных с производством одежды и ее популяризацией.
- развивать у обучающихся коммуникативные способности, доброжелательности к окружающим, готовности к сотрудничеству и самореализации;
- формировать и развивать у обучающихся стиль и вкус в одежде;
- пробуждать интерес учащихся к процессу создания одежды для себя и других своими руками через обучение конструированию, моделированию и искусству красиво шить в соответствии со своим замыслом;
- обучать умению естественно, грациозно и свободно двигаться, демонстрируя модели одежды;
- формировать правильную осанку;

### **14.2. Основная идея/суть/базовый принцип практики**

Основная идея заключается в продолжении и углублении полученных знаний предметной области «Технология» из нескольких разделов через дополнительные программы «Театр мод» для детей 7-11, 12-14 лет и дополнительную общеобразовательную общеразвивающую в сетевой форме программу «Театр мод» для детей 15-18 лет. Благодаря которым осуществляется перенос акцента с информационно-запоминающего обучения на выработку способностей к отработке знаний на практике, овладению методами творческой деятельности, реализации своих индивидуальных способностей.

Новизна данных дополнительных образовательных и общеразвивающих программ заключается в возможности не только изучить технологии пошива одежды, различные техники декоративно-прикладного искусства, но и

сценическое мастерство, дефиле с привлечением к выполнению практических работ, обучающихся ОВЗ Ирбейского филиал КГБ ПОУ «Уярский сельскохозяйственный техникум».

Практика обновления содержания и технологий дополнительного образования обеспечивает непрерывность технологического образования за счет уровней (степеней):

- начальная технологическая подготовка учащихся 1 – 4 классов (рабочая программа учебного предмета «Технология» составлена на основе ФГОС начального общего образования, примерной образовательной программы «Технология» авторского коллектива: Н.И. Роговцевой, Н.В. Богдановой);

- общетрудовая и технологическая подготовка учащихся 5 - 9 классы (рабочая программа учебного предмета «Технология» составлена на основе ФГОС основного общего образования, примерной программы по технологии, авторского коллектива: Глозман Е. С., Кожина О. А. и др.);

- детских объединений Театр моды «Бусинка» - 7-11 лет, «Кокетка» - 12-14 лет, «NEXT» - 15-18 лет.

Обновление содержания и технологий программ дополнительного образования детей по своему функциональному назначению дает возможность каждому ребенку получать дополнительное образование исходя из его интересов, склонностей, способностей и образовательных потребностей, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

Направленность программ «Театр мод» ориентирована на формирование самоорганизации, развитие творческих способностей, воспитание творческой личности, самореализацию в творческой деятельности, развитие профессиональной мобильности воспитанника, формирование способности самостоятельно ставить цели и определять этапы их достижения, социализируя личность через труд.

Дополнительные общеразвивающие программы театра моды «Бусинка», «Кокетка» и «NEXT», составлены с учетом требований современной педагогики на основе знаний возрастных, психологических и физиологических особенностей учащихся. Программы дают углубленные знания в области создания одежды и осуществляют взаимодействие предметов общего образования: технология, математика, искусство, информатика, биология. По программе учащиеся осваивают: конструирование, моделирование и технологию изготовления одежды, рукоделие, стилистику и хореографию».

#### 14.3. Средства (технологии, методы, формы, способы и т.д.)

Учащиеся занимаются по индивидуальному творческому плану. В процессе обучения на уроках и дополнительных занятиях осуществляется закрепление знаний, полученных на уроках с совершенствованием мастерства. Самостоятельно создают проекты - коллекции моделей и участвуют в их хореографическом воплощении.

Основу организации уроков и занятий составляет личностно ориентированный подход, позволяющий раскрыть и использовать опыт каждого учащегося, помочь становлению личности путем организации познавательной учебной деятельности.

Данный подход определяет систему принципов проектирования образовательной деятельности: систематичность занятий; создание атмосферы добра, взаимопонимания, взаимопомощи и сотрудничества, создание ситуации успеха для каждого учащегося.

Основные формы работы: индивидуальная (создание своей модели от идеи до воплощения) и групповая (создание общей коллекции по заданной тематике и представление (дефиле) собственной модели в общем сюжете).

Все творческие и практические работы выполняются как индивидуально, так и коллективно. При изучении теоретического материала – группой.

В процессе обучения используются различные формы занятий:

- учебно-практические занятия, итоговые занятия;
- репетиции;
- студийные конкурсы - конкурс мастерства, конкурс стилистов, конкурс авторских моделей, конкурс манекенщиц;
- конкурсы разных уровней, выступления и концерты;
- просмотр показов известных дизайнеров на Неделе моды – зрительская практика;
- проведение мастер-классов по изготовлению модных аксессуаров;
- фотосессия;
- участие в выставках.

Способы самоорганизации учащихся: сосредоточение внимания на учебной ситуации, ориентировка учащегося в деятельности – постановка цели, стремление к ее достижению (выполнение учебных действий) – контроль и корректировка учебных действий, оценка (самооценка) полученного результата. Умение организовать себя: на работу, на выполнение договоренностей с собой и другими, на достижение своих целей.

14.4. Результаты (образовательные и прочие) которые обеспечивает практика.

В первую очередь практика позволяет достичь планируемых результатов указанных в основной образовательной программе

(<https://sudact.ru/law/primernaia-osnovnaia-obrazovatelnaia-programma-osnovnogo-obshchego-obrazovaniia/1/1.2/1.2.5/1.2.5.15/>) по блокам:

современные технологии и перспективы их развития, формирование технологической культуры и проектно-технологического мышления обучающихся, построение образовательных траекторий и планов в области профессионального самоопределения в полном объёме, так как полученные технологические знания по предметам: технология, математика, искусство, информатика, музыка, благодаря дополнительному образованию закрепляются на практике.

В большей степени будут сформированы и универсальные учебные действия: регулятивные (постановка цели и задач, составление плана, организация своей деятельности, оценка), коммуникативные (планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, работа в коллективе по созданию коллекции), познавательные (общеучебные, логические учебные действия, а также постановка и решение проблемы), личностные (личностное, профессиональное, жизненное самоопределение).

Будет сформирована технологическая культура, самоорганизация, проектно

технологическое мышление и персональный опыт обучающихся.

15. Способы/средства/инструменты измерения результатов образовательной практики.

1. Повысилось качество успеваемости по предметной области «Технология»: 2020г – 56%, 2021-78%, 2022 – 89%.

2. Увеличилось количество учащихся желающих заниматься дополнительным образованием в театре мод: 2019 год – одна группа 15 человек, 2020 г. – 2 группы 30 человек, 2021-2023 – 3 группы 45 человек.

3. Увеличилось количество и результат участия во Всероссийской олимпиаде школьников по технологии (таблица№1) и других конкурсах(таблица№ 2 -4)

*Таблица №1 Уровень и результат участия во Всероссийской олимпиаде*

№	Наименование	Уровень	Год	Результат
1	Олимпиада по технологии	муниципальный	2018-2019	Четыре победителя и два призёра
2	<b>Олимпиада по технологии</b>	<b>краевой</b>		<b>Призёр</b>
3	Олимпиада по технологии	муниципальный	2019-2020	Три победителя и три призёра
4	<b>Олимпиада по технологии</b>	<b>краевой</b>		<b>Победитель</b>
5	Олимпиада по технологии	муниципальный	2020-2021	Три победителя и четыре призёра
6	<b>Олимпиада по технологии</b>	<b>краевой</b>		<b>Призёр</b>
7	Олимпиада по технологии	муниципальный	2021-2022	Три победителя и три призёра
8	<b>Олимпиада по технологии</b>	<b>краевой</b>		<b>Победитель</b>
9	Олимпиада по технологии	муниципальный	2022-2023	Четыре победителя и три призёра
10	Олимпиада по технологии	краевой		Вышли в очный тур 3 ученицы (олимпиада 20-21 февраля)

*Таблица №2 Уровень и результат участия в «Фестивале технологических идей».*

№	Наименование	Уровень	Год	Результат
---	--------------	---------	-----	-----------

1	Фестиваль технологических идей	зональный	2016-2017	1 диплом II степени, два финалиста
2	Фестиваль технологических идей	зональный	2018-2019	2 диплом I степени, один финалист.
3	Фестиваль технологических идей	краевой	2020-2021	диплом I степени, диплом II степени, один участник

Таблица №3 *Уровень и результат участия в конкурсе «Таланты без границ»*

<b>№</b>	<b>Наименование</b>	<b>Уровень</b>	<b>Год</b>	<b>Результат</b>
1	Творческий фестиваль «Таланты без границ»	краевой	2019	Диплом первой
2	Творческий фестиваль «Таланты без границ»	краевой	2019	Диплом второй степени
3	Конкурс эстрады «Яркий край»	межрегиональный	2020	Диплом второй степени
4	Творческий фестиваль «Таланты без границ»	краевой	2020	Диплом второй степени
5	Творческий фестиваль «Таланты без границ»	краевой	2021	Диплом первой степени
6	Творческий фестиваль «Таланты без границ»	краевой	2022	Диплом второй степени
7	Конкурс эстрады «Яркий край»	межрегиональный	2022	Диплом второй степени

Таблица №4 *Уровень и результат участия в научно- практических конференциях*

№	Наименование	Уровень	Год	Результат
1	Научно – практическая конференция	муниципальный	2017-2018	Диплом II степени, два участника
2	Научно – практическая конференция	краевой	2017-2018	Два финалиста
3	Научно – практическая конференция	муниципальный	2018-2019	Диплом I и III степени.
4	Научно – практическая конференция	краевой	2019-2020	Два финалиста
	Научно – практическая конференция	муниципальный	2021-2022	Диплом I и II степени.

4. С 2018 по 2022 год созданы, и представлены восемь коллекций одежды, изготовленных и представленных самими учащимися.

5. Для определения уровня самоорганизации был проведён эксперимент.

В ходе экспериментальной деятельности мы определили конкретные педагогические задачи по формированию отдельных состояний самоорганизации учащихся: «сосредоточение внимания на учебной ситуации, ориентировка учащегося в деятельности – постановка цели, стремление к ее достижению (выполнение учебных действий) – контроль и корректировка учебных действий, оценка (самооценка) полученного результата». Педагогическая поддержка самоорганизации учебной деятельности учащихся в нашем исследовании осуществляется за счет решения педагогических задач на трех уровнях.

Так же нами были определены показатели успешного формирования самоорганизации учащихся на уроках и занятиях: психолого- педагогические особенности каждого и коллективов групп в целом. Выявлены признаки, по которым можно определить уровень форсированности состояний самоорганизации учебной

деятельности учащихся (методика шкалирования А.Д. Ишкова «Диагностика особенностей самоорганизации» и схемы: «Схема анализа деятельности педагога театра моды по технологическому обеспечению самоорганизационной стороны процесса обучения», «Схема анализа результатов решения преподавателем педагогических задач по формированию самоорганизационных состояний учащихся на занятии» и «Схема анализа формирования самоорганизационных состояний учащегося на занятиях театра моды».

По методике А.Д. Ишкова для определения уровней самоорганизации используем семь шкал: «Целеполагание», «Анализ ситуации»,



«Планирование», «Самоконтроль», «Коррекция», «Волевые усилия», «Уровень самоорганизации».

В ходе экспериментальной работы доказана результативность модели «Театр моды как форма взаимодействия общего и дополнительного образования в предметной области «Технология»».

Это подтверждается полученными результатами эксперимента: на этапе констатирующего эксперимента было установлено, что большинство учащихся (90%) имеет низкий I уровень самоорганизации; итоги формирующего этапа показали, что в экспериментальных группах зафиксирован I уровень самоорганизации - у 0% учащихся, II уровень самоорганизации - у 72% учащихся и III уровень - у 28% учащихся, в отличие от контрольных групп где I уровень самоорганизации зафиксирован у 67% учащихся, II уровень - у 33% учащихся и III уровень - у 0% учащихся. Выработана методика, владея которой, учитель основное внимание уделяет не только процессу передачи знаний, а, прежде всего, формированию готовности учащихся самостоятельно воспринимать новое, организовать свою деятельность. На занятии это осуществляется путем постепенного включения учащихся в деятельность, соответственно элементам ее структуры и этапам самоорганизации.

За время формирующего эксперимента учащимися экспериментальных групп на занятиях театра моды было выполнено восемь проектов-коллекций:

«Зимние забавы», «Фантазии на белом», «Весенняя палитра», «Теперь ты в армии», «Цвет настроения чёрный», «75 - летию Великой Победе посвящается», «Славянские мотивы», «Пандемия-дистанция».

Учащиеся театра моды – активные участники не только конкурсных показов коллекций, но и других конкурсов, проектных, исследовательских работ, конкурсов рисунков и декоративно-прикладного творчества. Они становились победителями не только на региональном, но и на краевом уровнях.

#### 16. Проблемы, трудности в реализации практики.

1. Одной из главных проблем, был переход на дистанционное обучение из - за коронавируса COVID-19, что помешало занятиям по дополнительному образованию. Не смогли очно представить готовые коллекции в 2019 году.

2. Не достаточная материальная база. Ежегодно создаются новые модели и поэтому требуется новая ткань. Цены на ткань высокие.

Выход:

1. Проводить занятия по дополнительному образованию в период карантина при пошиве моделей малыми группами, по 2-3 человека. В порядке очередности.

2. Обучение дефиле проводить через видео-уроки.

Отрабатывать элементы дефиле через видеозапись.

3. Для приобретения ткани на пошив моделей договориться с родителями. Выбирать модели применимые для носки после демонстрации. Привлекать спонсоров.

#### 17. Рекомендации тем, кого заинтересовала практика.

Практика обновлённого содержания и технологий дополнительного образования по теме: «Взаимодействия общего и дополнительного образования в рамках

образовательной программы «Театр мод» в реализации концепции технологического образования» достаточно актуальна. Детей, желающих заниматься с каждым годом становится всё больше. В нашей школе на сегодня это более 50 человек. Три группы.

Для эффективной работы такого количества детей следует создавать группы по возрастам. Зачислять в группы детей с 11 лет. Модели для коллекции следует выбирать на начальном уровне не сложные, но оригинальные. Занятия можно проводить совместно разных детей по возрасту (старшие помогают и объясняют младшим). Давать возможность детям для творчества при разработке новых коллекций в виде конкурса. Зачислять в группы не только девочек, но и мальчиков, особенно в старшей группе (мотивация повышается с обеих сторон). Детям очень нравится выступать на сцене, поэтому важно договариваться с управлением культуры для демонстрации коллекций на разных уровнях. Организовывать сетевые взаимодействия с разными учреждениями: школами, домом культуры, домом детского творчества и т.д.

**Если желающих будет много, зачислять в первую очередь тех, кто успешен по предмету технология, так как теоретические знания очень пригодятся на практике.**

К занятиям по дефиле и подготовки к показу коллекций лучше привлекать хореографа. Такая совместная деятельность по дополнительному образованию детей (как показал опыт) полезна обоим педагогам.

От руководителя практики, для организации такой работы требуются творческие способности, а также такие качества как целеустремлённость, ответственность. Этим делом надо «гореть» (зажигая детей))).

18. Команда готова обеспечить:

- консультационное сопровождение;
- предоставить информационные материалы;
- предоставить методические материалы;
- провести вебинар/семинар/мастер-класс и т.д.;
- организовать стажерскую площадку;

19. Экспертное заключение на педагогическую практику  
[https://disk.yandex.ru/i/4q96\\_rvM8MOM8g](https://disk.yandex.ru/i/4q96_rvM8MOM8g)

20. Есть ли организация или персона, которая осуществляет научное руководство/кураторство/сопровождение практики? (Укажите название организации или ФИО, звание и должность) – «Нет»

21. \*При наличии публикаций материалов по теме реализуемой практики укажите ссылки на источники (иначе – «Нет»)

22. Видеоматериалы о реализуемой практике: Демонстрация коллекций  
<https://disk.yandex.ru/d/SHYvkhb33vk47A> .

23. Повторно заявленная практика:

Театр моды как сетевая форма взаимодействия общего и дополнительного образования в реализации концепции технологического образования, 2020 год, начальный уровень;

Практика была представлена на муниципальном уровне: на совещании завучей и августовской педагогической конференции для педагогов района (ссылка [https://disk.yandex.ru/i/\\_xml58LMDdFBPg](https://disk.yandex.ru/i/_xml58LMDdFBPg)) .

Изменились цель и задачи практики.

Разработаны программы «Театра мод» для разного возраста, в том числе сетевая <https://disk.yandex.ru/d/VR-W4Z02EEZGpw> .

Увеличилось количество участников, с одной группы до трёх.

Для реализации практики расширилось взаимодействие с другими организациями: Ирбейский филиал КГБ ПОУ «Уярский сельскохозяйственный техникум», МБУДОД Детский дом творчества, МБУК Ирбейский районный Дом культуры.

Повысилось качество обученности по предмету технология (по результатам промежуточной аттестации).

Достигнуты новые результаты (указаны в описании таблицы №1, №2, №3, №4)

24. Образовательная организация:

- с наличием центра образования «Точка роста»





